**La table du fermier – Tout est à faire (extrait)**

**Durée : 5 min 20 s**

**Fiche apprenant | Niveau intermédiaire (6-7)**

**Public ciblé : adultes**

**Objectif principal : vivre en français au quotidien**

**La vidéo est disponible sur** [**tv5unis.ca/francolab**](https://www.tv5unis.ca/francolab/la-table-du-fermier?video=1)

**Activité  1**

**Pour commencer**

**Discussion**

**Répondez aux questions suivantes :**

1. Selon vous, à quels défis peuvent faire face des personnes qui souhaitent ouvrir un restaurant à la campagne?
2. À votre avis, qu’est-ce que les propriétaires d’un restaurant à la campagne pourraient faire pour qu’il se distingue des autres et attire la clientèle?
3. Si vous aviez à ouvrir un restaurant dans un bâtiment ancien, comment aménageriez-vous les lieux? De façon plus moderne, ou en conservant son apparence ancienne? Pourquoi?

**Activité  2**

**Première écoute**

**Compréhension orale**

**Visionnez la vidéo, puis choisissez la bonne réponse à chacune des questions suivantes :**

1. Quel est le projet de Jean-Martin et Philippe?
2. Convertir un ancien bâtiment agricole en restaurant.
3. Ouvrir un nouveau restaurant dans le bâtiment d’un ancien restaurant.
4. Rénover le restaurant de son voisin qui veut le moderniser.
5. Quand Jean-Martin et Philippe se rencontrent en ligne,…
6. ils sont satisfaits des plans reçus.
7. ils acceptent les plans reçus, mais vont demander certaines modifications.
8. ils rejettent les plans proposés.
9. Jean-Martin pense que pour ouvrir un restaurant,…
10. il faut être passionné, parce que ce n’est pas un domaine très lucratif.
11. il faut être prudent, même si ce type d’entreprise est en général très rentable.
12. il faut investir beaucoup d’argent au début, mais que ça devient vite payant ensuite.
13. Quelle est leur vision des travaux dans la salle à manger?
14. Conserver l’aménagement actuel, en réparant ce qui est mal entretenu.
15. Changer la configuration de l’espace, tout en préservant le cachet ancien.
16. Réorganiser l’espace au complet pour créer un effet de nouveauté.

**Activité  3**

**Deuxième écoute**

**Compréhension orale**

1. **Visionnez la vidéo encore une fois, puis répondez aux énoncés suivants :**
2. Où Jean-Martin et Philippe vont-ils se procurer leurs végétaux pour la cuisine?
3. Ils vont acheter des produits locaux chez des producteurs proches de chez eux.
4. Ils avaient dessiné les plans d’un jardin, mais ils vont devoir trouver une autre solution.
5. Ils vont cultiver des légumes à l’extérieur et dans un bâtiment aménagé pour ça.
6. Jean-Martin et Philippe ne sont pas surs des plans proposés pour l’intérieur du restaurant. En effet, les deux propriétaires voudraient…
7. que leur restaurant ait une apparence neuve et contemporaine.
8. conserver l’aspect ancien du bâtiment.
9. éliminer les traces de l’histoire de ce vieux bâtiment.
10. Finalement, qu’est-ce que Jean-Martin et Philippe vont faire comme travaux dans la salle à manger?
11. Détruire la cheminée.
12. Aménager un foyer à quatre faces.
13. Déplacer le bar.
14. Qu’est-ce que Jean-Martin et Philippe pensent de la cuisine?
15. Elle convenait très bien à l’ancien restaurant, mais pas à leur projet actuel.
16. Elle est dysfonctionnelle et peu pratique.
17. Elle est bien organisée, mais elle a besoin de beaucoup de rénovations.
18. Qu’est-ce que Jean-Martin et Philippe vont faire pour que la cuisine ne soit plus une « grotte »?
19. Dans ce projet, Jean-Martin et Philippe…
20. vont investir tout le temps et l’argent qu’ils souhaitent dans leur projet.
21. sont pressés par le temps et ont un budget qu’ils ne peuvent plus dépasser.
22. sont en retard dans leur projet et ont des problèmes avec la banque.
23. **Jean-Martin énumère des raisons pour lesquelles ouvrir son restaurant serait « une mauvaise idée ». Cochez les raisons qu’il mentionne.**

2:55 à 3:30

|  |  |
| --- | --- |
|  | Les restaurants sont difficiles à gérer. |
|  | Il faut beaucoup d’expérience pour faire fonctionner un restaurant. |
|  | On ne fait pas beaucoup d’argent avec un restaurant. |
|  | Le marché de la restauration est saturé. |
|  | La compétition est forte. |
|  | Assurer la qualité des aliments est un gros défi. |
|  | Beaucoup de clients exigent de connaitre la provenance des aliments. |
|  | Il faut mettre beaucoup d’argent dans un projet comme ça. |
|  | Son restaurant est loin de Montréal. |
|  | De moins en moins de gens mangent au restaurant à cause des prix. |
|  | Le village où se trouve le restaurant est peu connu. |

**Activité  4**

**Grammaire et vocabulaire**

1. **Réécoutez l’enregistrement et, en vous aidant du contexte, trouvez les expressions, formulations ou énoncés qui expriment les sens donnés ci-dessous.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. « C’est quelque chose que je suis capable de faire parce que j’ai les compétences voulues. »
 |  |
| 1. « On est arrivés il y a peu de temps dans le restaurant qu’on a acheté. »
 |  |
| 1. « On doit tout démolir et recommencer. »
 |  |
| 1. « On se comprend bien, on voit les choses de la même façon. »
 |  |
| 1. « Progressivement, au moment où les choses se présentent. »
 |  |
| 1. « Avancer en acceptant qu’on ne peut pas tout contrôler*.* »
 |  |
| 1. « Dans l’avenir lointain. »
 |  |
| 1. « Dans l’avenir immédiat. »
 |  |
| 1. « Tout dépend de nous. »
 |  |
| 1. « C’est petit et pas très connu. »
 |  |

1. **Jean-Martin et Philippe disent que s’ils démolissaient la cheminée, ça ferait beaucoup de poussière. Réécoutez l’extrait et dites dans vos mots quelles seraient les conséquences s’ils posaient les actions suivantes :**
2. Peinturer les murs de la salle à manger en blanc.
3. Suivre le plan proposé.
4. Ne pas enlever le bar du milieu de la salle à manger.
5. **Dans leur discussion de 1:00 à 2:30, Jean-Philippe et Martin émettent des réserves au sujet de la proposition de plans. Quelles sont les quatre formulations qu’ils utilisent pour introduire leurs opinions de façon indirecte et délicate?**

**Activité  5**

**Pour aller plus loin**

**Production orale**

**À votre tour, trouvez en ligne le site d’une agence immobilière et choisissez une propriété que vous aimeriez convertir en restaurant. Assurez-vous que la fiche de la propriété contienne plusieurs photos.**

Une fois le bâtiment choisi, décrivez quels changements vous feriez dans le bâtiment et à quoi ressembleraient les lieux dans votre projet : où installeriez-vous la ou les salles à manger? De quelle couleur peintureriez-vous les murs? Quels changements apporteriez-vous à la structure du bâtiment?

Parmi tous les éléments abordés, soyez surs d’inclure les suivants :

* la cuisine et ses équipements
* la salle à manger et son mobilier
* la plonge
* la caisse

**Activité  6**

**Pour aller plus loin**

**Production orale**

**En équipe de deux, reprenez la fiche de la propriété à vendre que vous aviez choisie à l’activité 5 et, à tour de rôle, jouez l’agent d’immeuble et l’entrepreneur qui veut ouvrir un restaurant. Dans le rôle de l’agente ou de l’agent, présentez en détail à votre cliente ou votre client la propriété que vous lui suggérez; dans le rôle de l’entrepreneuse ou de l’entrepreneur, émettez vos réserves quant à différents éléments de la propriété, en utilisant des formules appropriées pour les introduire.**

Par exemple (en langue courante à l’oral) :

* *Chui/chu*\* pas sûr/certain/convaincu que… / *Chui/chu* pas sure/certaine/convaincue que…
* C’était\*\* pas l’idée que j’avais en tête.
* Ça ressemble pas à ce que j’avais en tête.
* Je préfèrerais / j’aurais préféré…
* Vous avez pas bien compris ce que…
* Ça serait mieux si...
* Je voyais pas ça comme ça.
* C’est pas à ça que je pensais quand…
* J’vous mentirais si j’vous disais que…
* J’apprécie votre proposition, mais…
* etc.

\* À l’oral, « je suis » devient souvent « chui » en contexte formel, alors que la forme « chu » est utilisée en langue courante et familière. À l'écrit, on écrit «**je suis** ».

\*\* À l’oral, la négation « ne » ou « n’ » est généralement absente dans les phrases négatives. À l’écrit ou dans un langage très soutenu, ils sont nécessaires : ce **n’**était pas, ça **ne** ressemblait pas, vous **n’**avez pas bien compris, je **ne** voyais pas.