

## LA TABLE DU FERMIER – Tout est à faire (extrait)

Durée : 5 min 20 s

Fiche apprenant | Niveau intermédiaire (6-7)

Public ciblé : adultes

Objectif principal : vivre en français au quotidien

La vidéo est disponible sur [tv5unis.ca/francolab](http://tv5unis.ca/francolab)

### ACTIVITÉ 1

Pour commencer

Discussion

Répondez aux questions suivantes :

1. Selon vous, à quels défis peuvent faire face des personnes qui souhaitent ouvrir un restaurant à la campagne?
2. À votre avis, qu'est-ce que les propriétaires d'un restaurant à la campagne pourraient faire pour qu'il se distingue des autres et attire la clientèle?
3. Si vous aviez à ouvrir un restaurant dans un bâtiment ancien, comment aménagerez-vous les lieux? De façon plus moderne, ou en conservant son apparence ancienne? Pourquoi?

### ACTIVITÉ 2

Première écoute

Compréhension orale

Visionnez la vidéo, puis choisissez la bonne réponse à chacune des questions suivantes :

1. Quel est le projet de Jean-Martin et Philippe?
  - a. Convertir un ancien bâtiment agricole en restaurant.
  - b. Ouvrir un nouveau restaurant dans le bâtiment d'un ancien restaurant.
  - c. Rénover le restaurant de son voisin qui veut le moderniser.

2. Quand Jean-Martin et Philippe se rencontrent en ligne,...
  - a. ils sont satisfaits des plans reçus.
  - b. ils acceptent les plans reçus, mais vont demander certaines modifications.
  - c. ils rejettent les plans proposés.
  
3. Jean-Martin pense que pour ouvrir un restaurant,...
  - a. il faut être passionné, parce que ce n'est pas un domaine très lucratif.
  - b. il faut être prudent, même si ce type d'entreprise est en général très rentable.
  - c. il faut investir beaucoup d'argent au début, mais que ça devient vite payant ensuite.
  
4. Quelle est leur vision des travaux dans la salle à manger?
  - a. Conserver l'aménagement actuel, en réparant ce qui est mal entretenu.
  - b. Changer la configuration de l'espace, tout en préservant le cachet ancien.
  - c. Réorganiser l'espace au complet pour créer un effet de nouveauté.

## ACTIVITÉ 3

### Deuxième écoute

### Compréhension orale

1. Visionnez la vidéo encore une fois, puis répondez aux énoncés suivants :

- A. Où Jean-Martin et Philippe vont-ils se procurer leurs végétaux pour la cuisine?
- Ils vont acheter des produits locaux chez des producteurs proches de chez eux.
  - Ils avaient dessiné les plans d'un jardin, mais ils vont devoir trouver une autre solution.
  - Ils vont cultiver des légumes à l'extérieur et dans un bâtiment aménagé pour ça.
- B. Jean-Martin et Philippe ne sont pas surs des plans proposés pour l'intérieur du restaurant. En effet, les deux propriétaires voudraient...
- que leur restaurant ait une apparence neuve et contemporaine.
  - conserver l'aspect ancien du bâtiment.
  - éliminer les traces de l'histoire de ce vieux bâtiment.
- C. Finalement, qu'est-ce que Jean-Martin et Philippe vont faire comme travaux dans la salle à manger?
- Détruire la cheminée.
  - Aménager un foyer à quatre faces.
  - Déplacer le bar.
- D. Qu'est-ce que Jean-Martin et Philippe pensent de la cuisine?
- Elle convenait très bien à l'ancien restaurant, mais pas à leur projet actuel.
  - Elle est dysfonctionnelle et peu pratique.
  - Elle est bien organisée, mais elle a besoin de beaucoup de rénovations.
- E. Qu'est-ce que Jean-Martin et Philippe vont faire pour que la cuisine ne soit plus une « grotte »?

---



---

- F. Dans ce projet, Jean-Martin et Philippe...
- a. vont investir tout le temps et l'argent qu'ils souhaitent dans leur projet.
  - b. sont pressés par le temps et ont un budget qu'ils ne peuvent plus dépasser.
  - c. sont en retard dans leur projet et ont des problèmes avec la banque.

2. Jean-Martin énumère des raisons pour lesquelles ouvrir son restaurant serait « une mauvaise idée ». Cochez les raisons qu'il mentionne.

2:55 à 3:30

<input type="checkbox"/>	Les restaurants sont difficiles à gérer.
<input type="checkbox"/>	Il faut beaucoup d'expérience pour faire fonctionner un restaurant.
<input type="checkbox"/>	On ne fait pas beaucoup d'argent avec un restaurant.
<input type="checkbox"/>	Le marché de la restauration est saturé.
<input type="checkbox"/>	La compétition est forte.
<input type="checkbox"/>	Assurer la qualité des aliments est un gros défi.
<input type="checkbox"/>	Beaucoup de clients exigent de connaître la provenance des aliments.
<input type="checkbox"/>	Il faut mettre beaucoup d'argent dans un projet comme ça.
<input type="checkbox"/>	Son restaurant est loin de Montréal.
<input type="checkbox"/>	De moins en moins de gens mangent au restaurant à cause des prix.
<input type="checkbox"/>	Le village où se trouve le restaurant est peu connu.

## ACTIVITÉ 4

### Grammaire et vocabulaire

1. Réécoutez l'enregistrement et, en vous aidant du contexte, trouvez les expressions, formulations ou énoncés qui expriment les sens donnés ci-dessous.

a. « C'est quelque chose que je suis capable de faire parce que j'ai les compétences voulues. »	
b. « On est arrivés il y a peu de temps dans le restaurant qu'on a acheté. »	
c. « On doit tout démolir et recommencer. »	
d. « On se comprend bien, on voit les choses de la même façon. »	
e. « Progressivement, au moment où les choses se présentent. »	
f. « Avancer en acceptant qu'on ne peut pas tout contrôler. »	
g. « Dans l'avenir lointain. »	
h. « Dans l'avenir immédiat. »	
i. « Tout dépend de nous. »	
j. « C'est petit et pas très connu. »	

2. Jean-Martin et Philippe disent que s'ils démolissaient la cheminée, ça ferait beaucoup de poussière. Réécoutez l'extrait et dites dans vos mots quelles seraient les conséquences s'ils posaient les actions suivantes :

a. Peindre les murs de la salle à manger en blanc.

---

---

b. Suivre le plan proposé.

---

---

c. Ne pas enlever le bar du milieu de la salle à manger.

---

---

3. Dans leur discussion de 1:00 à 2:30, Jean-Philippe et Martin émettent des réserves au sujet de la proposition de plans. Quelles sont les quatre formulations qu'ils utilisent pour introduire leurs opinions de façon indirecte et délicate?

---

---

---

---

## ACTIVITÉ 5

Pour aller plus loin

Production orale

À votre tour, trouvez en ligne le site d'une agence immobilière et choisissez une propriété que vous aimeriez convertir en restaurant. Assurez-vous que la fiche de la propriété contienne plusieurs photos.

Une fois le bâtiment choisi, décrivez quels changements vous feriez dans le bâtiment et à quoi ressembleraient les lieux dans votre projet : où installeriez-vous la ou les salles à manger? De quelle couleur peindriez-vous les murs? Quels changements apporteriez-vous à la structure du bâtiment?

Parmi tous les éléments abordés, soyez sûrs d'inclure les suivants :

- la cuisine et ses équipements
- la salle à manger et son mobilier
- la plonge
- la caisse

## ACTIVITÉ 6

Pour aller plus loin

Production orale

En équipe de deux, reprenez la fiche de la propriété à vendre que vous aviez choisie à l'activité 5 et, à tour de rôle, jouez l'agent d'immeuble et l'entrepreneur qui veut ouvrir un restaurant. Dans le rôle de l'agente ou de l'agent, présentez en détail à votre cliente ou votre client la propriété que vous lui suggérez; dans le rôle de l'entrepreneuse ou de l'entrepreneur, émettez vos réserves quant à différents éléments de la propriété, en utilisant des formules appropriées pour les introduire.

Par exemple (en langue courante à l'oral) :

- *Chui/chu\** pas sûr/certain/convaincu que... / *Chui/chu* pas sure/certaine/convaincue que...
- C'était\*\* pas l'idée que j'avais en tête.
- Ça ressemble pas à ce que j'avais en tête.
- Je préférerais / j'aurais préféré...
- Vous avez pas bien compris ce que...
- Ça serait mieux si...
- Je voyais pas ça comme ça.
- C'est pas à ça que je pensais quand...
- J'vous mentirais si j'vous disais que...
- J'apprécie votre proposition, mais...
- etc.

\* À l'oral, « je suis » devient souvent « chui » en contexte formel, alors que la forme « chu » est utilisée en langue courante et familière. À l'écrit, on écrit « **je suis** ».

\*\* À l'oral, la négation « ne » ou « n' » est généralement absente dans les phrases négatives. À l'écrit ou dans un langage très soutenu, ils sont nécessaires : ce **n'**était pas, ça **ne** ressemblait pas, vous **n'**avez pas bien compris, je **ne** voyais pas.