

ENCRÉ DANS LA PEAU – Réflexion de Catherine Ethier

Durée : 2 min 8 s

Fiche enseignant | Niveau avancé

Public ciblé : 16-18 ans

Objectif principal : faire preuve d'esprit critique

La vidéo est disponible sur [franco**lab**.ca](http://francolab.ca)

CONCEPT

Encre dans la peau est une série documentaire diffusée sur Unis TV dans laquelle des tatoueurs et tatoueuses nous ouvrent la porte de leur studio. Nous faisons connaissance avec leurs clients, qui ont tous un lien particulier et intime avec le tatouage.

SYNOPSIS DE L'EXTRAIT

Des capsules complémentaires à la série ont été produites pour présenter des réflexions et des anecdotes des personnalités rencontrées dans les épisodes. C'est le cas ici avec Catherine Ethier, chroniqueuse et autrice, qui partage avec nous sa perception et son expérience du tatouage.

THÈMES

Le tatouage, la modification corporelle et les motivations qui y sont associées.

OBJECTIFS

Faire preuve d'esprit critique :

- Réfléchir aux motivations qui poussent une personne à se faire tatouer
- Évaluer les conséquences négatives ou positives de certains choix
- Développer des techniques de recherches pour bien s'informer
- Réfléchir et exprimer son opinion

Objectifs linguistiques

- Comprendre et utiliser la forme se faire + infinitif
- Développer son vocabulaire autour de l'argumentation

Objectifs socioculturels

- En savoir plus sur les réglementations entourant le tatouage selon les provinces et territoires du Canada

ACTIVITÉ 1

Anticipation

Production orale

Approche enseignant

Avant le visionnement, invitez les élèves à réfléchir aux questions, puis retour en grand groupe. Il s'agit également de familiariser le groupe avec certains termes de vocabulaire. Il est possible de discuter ou de faire rechercher des définitions de mots.

Pistes de correction / Corrigés

Avant de voir la vidéo, lis les questions. Réponds à l'oral ou par écrit.

1. Qu'est-ce que la modification corporelle? Donne une explication.
Il s'agit de tout changement apporté au corps d'une personne, que ce soit permanent ou non. Ça inclut par exemple les tatouages, le perçage ou même la chirurgie esthétique.

2. Il existe différents types de modifications corporelles. Classe-les de la plus extrême à la moins extrême selon toi. Justifie ta réponse en discutant avec un ou une partenaire.
(Réponse personnelle)

3. Définis chaque terme :
 - a. un tatoueur
Une personne dont le métier est de tatouer les gens.

 - b. un tatoué / une tatouée :
Une personne qui s'est fait faire un dessin décoratif sur le corps, souvent à l'aide d'encre injectée sous la peau à l'aide d'aiguilles.

 - c. tatouer :
Faire un tatouage.

 - d. un tattoo :
**Un tatouage. Un dessin permanent ou durable effectué sur la peau.
 (Le mot *tattoo* est un anglicisme. Cette orthographe est empruntée à l'anglais. En français, on lui préférera le mot « tatouage ».)**

e. un tatou :

Un mammifère édenté et omnivore d'Amérique tropicale, couvert d'une carapace osseuse et capable de s'enrouler sur lui-même. (Rien à voir, donc, avec le tatouage...)

ACTIVITÉ 2

Compréhension orale et production écrite

Approche enseignant

Faites lire les questions 1 à 3. Invitez les apprenants à noter des mots clés, qui guideront leur écoute. Confirmez aux élèves qu'ils peuvent écrire sur leur feuille durant le visionnement. Visionnez l'extrait une première fois. Sondez le groupe pour pallier certaines difficultés de compréhension rencontrées.

Visionnez une seconde fois l'extrait. Discutez et corrigez en grand groupe.

Pour la dernière question, les élèves devront rédiger un court texte pour donner leur opinion sur les propos tenus par Catherine Ethier. Vous pouvez orienter la réflexion des apprenants sur des valeurs telles que la liberté du choix individuel, les différences de goûts, le respect, l'ouverture d'esprit, la tolérance, etc.

Pistes de correction / Corrigés

1. Que constate Catherine Ethier selon l'âge de la personne? Note ton interprétation :
 - a. 16 ans : **On est impulsif, on ne réfléchit pas trop.**
 - b. 18 ans : **Il faut avoir 18 ans (légalement pour se faire tatouer dans la plupart des provinces).**
 - c. 25 ans : **C'est un âge où l'on a une plus grande maturité.**

2. Explique le sens du mot *cuir* dans la déclaration «...parce que là, tu donnes ton cuir, tu lui donnes un bout de cuir... ».

Le cuir désigne généralement la peau travaillée d'un animal, pour en faire des objets ou des vêtements, par exemple. Dans le contexte de la vidéo, c'est une image pour parler de la peau en général, et donc de la peau de la personne qui se fait tatouer. On confie au tatoueur un « morceau de notre peau ».

3. Pour Catherine Ethier, qu'est-ce qui est important dans la relation entre un tatoueur et son client?
 - a. le respect
 - b. la confiance**
 - c. le talent artistique

4. Es-tu en accord avec les propos suivants de Catherine Ethier? Pourquoi? Rédige une réponse qui justifie ton point de vue en deux raisons (de 80 à 100 mots).

« On en a vu, tous, des palmarès de tatouages qui n'ont pas de bons sens! Le fameux chat avec le trou de pet à la place du nombril, ça, ce n'est pas un bon tatouage, ce n'est pas réussi. Mais tu sais, un tatouage qui te parle, qui symbolise quelque chose pour toi, ou que tu trouves juste vraiment très, très beau, puis qui vient d'un artiste que tu admires, bien, moi, je pense que c'est un tatouage réussi. Ça, c'est bien personnel. Ce n'est pas nos affaires. »

(Réponses personnelles)

ACTIVITÉ 3

Grammaire : se faire + infinitif

Approche enseignant

Présentez aux élèves la forme *se faire* + infinitif. Demandez-leur de lire la règle et faites un retour en grand groupe pour répondre aux questions ou clarifier certains points.

Ensuite, présentez-leur les trois textes à compléter. Vous pouvez distribuer le document et demander aux élèves de collaborer en petits groupes. Ensuite, corrigez en grand groupe et commentez les différentes formes du verbe selon la structure de la phrase et le temps conjugué.

Corrigés

1. Lis les points suivants.

La structure verbale *se faire* + infinitif est souvent utilisée dans le langage courant.

- Elle se compose du verbe pronominal *se faire*, conjugué selon le temps et le mode convenable, et du verbe à l'infinitif.

- Le verbe *faire* sous forme de participe ne s'accorde pas avec le sujet (ex. : on ne dit pas : « Elle s'est fait^e tatouer. », mais « Elle s'est fait tatouer. »)

- Si on transforme la phrase à la voix passive, son sens reste le même.

Par exemple :

- *L'employé s'est fait réprimander. → L'employé a été réprimandé.*
- *Elle se fera tatouer. → Elle va être tatouée.*
- *L'acteur s'est fait teindre les cheveux pour son rôle. → Les cheveux de l'acteur ont été teints pour son rôle.*

2. Complète chaque paragraphe avec les bonnes expressions. Attention à la conjugaison des verbes!

- a. Le plaisir de voyager

Se faire montrer

Se faire inviter

Se faire conduire

Lorsqu'on voyage à l'étranger pour découvrir un nouveau pays, ça peut être intéressant de trouver un bon guide touristique. On peut ainsi **se faire montrer** les sites incontournables de la région et **se faire conduire** dans des endroits peu connus. On peut aussi décider de voyager tout seul et de suivre son propre itinéraire. Ça permet de rencontrer les habitants, et même parfois de **se faire inviter** chez eux pour découvrir leur mode de vie et leur culture!

- b. Le monde du travail

Se faire féliciter

Se faire nommer

Se faire offrir

Se faire citer

Ma collègue est très investie dans son travail. À tel point qu'elle **se fait** toujours **féliciter** par notre patron. Elle **se fait** souvent **citer** en exemple par nos clients. Probablement qu'elle **se fera offrir** une augmentation l'année prochaine et qu'elle **se fera nommer** directrice. Je le lui souhaite, parce qu'elle le mérite vraiment.

c. Le monde du cinéma

Se faire confectionner

Se faire couper

Se faire teindre

Pour le tournage d'un nouveau film, les acteurs ont dû changer de coiffure ; ils **se sont fait couper** les cheveux et ils **se les sont fait teindre** en différentes couleurs. De plus, ils **se sont fait confectionner** des costumes sur mesure.

ACTIVITÉ 4

Discussion

Approche enseignante

L'objectif de cette activité est de pousser l'élève vers une pensée critique justifiée.

Lisez les questions en grand groupe et clarifiez-les au besoin. Ensuite, formez des dyades et laissez les apprenants en discuter entre eux et prendre des notes. Retour en grand groupe. Vous pouvez également former un petit groupe par question et invitez les élèves à débattre du sujet devant leurs camarades.

Pistes de correction

Discute de chacune de ces questions avec un ou une camarade. Ensuite, participe à une discussion de mise en commun en petits groupes.

- a. Qu'est-ce qui pousse des gens à modifier leur corps? Est-ce toujours un choix réfléchi et éclairé? Explique par des exemples.

(Réponses personnelles)

Quelques pistes de réflexion :

La volonté « d'améliorer » son corps, de se sentir plus beau ou plus belle.

Le désir de rendre hommage à une personne qu'on aime, ou de garder une trace d'un souvenir ou d'une expérience vécue.

Le besoin de se sentir différent ou différente des autres.

L'application d'un rite religieux ou de croyances.

Etc.

- b. Selon toi, y a-t-il des situations où on ne devrait pas montrer ses tatouages?

(Réponses personnelles)

Quelques pistes de réflexion :

Oui, lors d'un entretien d'embauche, car certains employeurs pourraient penser que ça ne donne pas une bonne image, surtout pour travailler avec la clientèle.

Oui, lorsqu'on s'est fait tatouer des dessins qu'on regrette et dont on a honte.

Etc.

OU

Non, aujourd'hui, il ne devrait pas y avoir de situations où on ne peut pas montrer ses tatouages. Il faut assumer qui l'on est et en être fier, en toute circonstance.

Etc.

- c. Pour quelle(s) raison(s) pourrait-on regretter son tatouage?

(Réponses personnelles)

Quelques pistes de réflexion :

Il représente une personne qu'on a aimée, mais dont on s'est séparé.

Il évoque une période de notre vie qui ne nous ressemble plus parce qu'on a évolué et changé.

Il a été raté et ne répond pas du tout à nos attentes.

Etc.

- d. Est-ce que dans certains cas, un tatouage peut aider quelqu'un à se sentir mieux dans sa peau?

(Réponses personnelles)

Quelques pistes de réflexion :

Oui, une personne peut se sentir plus belle avec un ou plusieurs tatouages.

Le tatouage peut représenter certains traits de notre identité et la fierté de le porter peut aider certaines personnes à se sentir mieux dans leur peau.

Ça peut être pour certains comme de porter du maquillage ou des bijoux.

Etc.

OU

Non, un tatouage n'est qu'un dessin, on ne le fait pas forcément pour être plus beau, mais seulement pour le symbole qu'il représente.

Un tatouage est un choix très individuel et peut ne pas être compris par les autres, on le fait pour soi et pas pour l'image qu'il renvoie aux autres.

Etc.

ACTIVITÉ 5

Pour aller plus loin

Recherche et production orale

Approche enseignante

Proposez la liste de sujets suivante aux élèves. Demandez-leur d'en choisir un et d'effectuer des recherches en français pour récolter plus d'informations en vue de les présenter oralement au reste du groupe.

- a. *Fais des recherches et liste les responsabilités et obligations des studios de tatouage selon les lois en vigueur à l'endroit où tu vis. Crée un dépliant à partager.*
- b. *Informe-toi sur les tatouages éphémères (des tatouages qui disparaissent après un certain temps ou qui peuvent s'effacer). Explique le procédé et présente un tableau comparatif des avantages et des inconvénients de ces techniques.*
- c. *Choisis une personnalité connue dont le corps porte de nombreux tatouages. Fais des recherches pour savoir ce qui a motivé cette personne à se faire tatouer et comment ça a pu avoir un impact sur sa carrière ou sa vie en général.*
- d. *Apprends-en plus sur des techniques pour enlever des tatouages à l'encre. Comment les techniques ont-elles évolué? Est-ce facile et sans danger? Présente trois interventions différentes à tes camarades.*

ACTIVITÉ 6

Production orale

Approche enseignante

Organisez un débat en classe autour de la situation suivante :

Une personne de 16 ans souhaite se faire tatouer. Les règles en vigueur dans sa région l'autorisent à le faire, mais à condition d'avoir l'accord de ses parents. Ses parents hésitent à lui donner leur autorisation. Que penses-tu de la situation et que conseillerais-tu à ses parents?

Formez trois groupes différents : les contre, les pour et les mitigés. Laissez un temps de préparation à chaque groupe pour développer leurs arguments (au moins trois arguments par groupe). Puis, lancez le débat.